

RemoteVJ: OSC, MIDI

Paweł Janicki
<http://paweljanicki.jp>
 pawel@wrocenter.pl

OSC in str. 2 - 11	OSC out str. 12	MIDI in str. 13 - 16	MIDI out str. 17
/accurateJumps /bank /fixedRate /flush /fps /frame /fullscreen /lineLumps /loopMode /map/item/mouse/over/mainVideoFile /note /pause /preventCuts /preventRetriggering /program /rate /setMedia /videopaneColor /videopaneColormode /videopaneInterpolation /videopaneScale /videopaneScaleToWindow /videopaneSetScale169 /videopaneSetScale169on43 /videopaneSetScale43 /videopaneZoom /videoSize /volume /windowBorder /windowBringToFront /windowFloating /windowPositionAndSize /windowResetPosAndSize /windowVisible /xfade /zone	/mediaAddress /mediaStatus /pauseStatus /pgmChange	Control Change MTC Transport Note On/Off Program Change	Note On/Off Program Change

OSC in

Poniżej znajduje się pełna lista komunikatów OSC rozpoznawanych przez **remoteVJ**. Aby aplikacja odebrała komunikaty muszą być one skierowane...

/accurateJumps int theValue

Komunikat pozwala na włączenie lub wyłączenie opcji *accurate jumps* z sekcji **transport** (szczegółowy opis działania tej opcji znajduje się w instrukcji). Opcją *accurate jumps* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *accurate jumps*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/bank int theValue

Komunikat umożliwiający wybór programu (czyli zestawu klipów przyporządkowanych do wirtualnej klawiatury). Działa tak samo jak suwak *program* z sekcji **clips** oraz komunikat OSC „/program”. Opcją *program* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – parametr o wartości mieszczącej się w zakresie od 0 (zero) do 127 umożliwia wybór dowolnego ze 128 programów. Mniejsze lub większe wartości są zamieniane na (odpowiednio) 0 (zero) lub 127, jednak – ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu – warto trzymać się wartości w podanym zakresie.

/fixedRate int theValue

Komunikat pozwalający kontrolować opcję *fixed rate* w sekcji **transport** (patrz instrukcja). Opcją *fixed rate* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *fixed rate*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/flush

Komunikat działa tak jak opcja *flush* z sekcji **clips**. Opcją *flush* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

komunikat nie wymaga podawania parametrów.

/fps float theValue

Komunikat kontrolujący opcję *fps* w sekcji **clock**. Opcją *fps* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

float theValue – wartość określająca częstotliwość odświeżania. Parametr jest typu zmiennoprzecinkowego, można więc stosować wartości ułamkowe, np. 10.5. Z oczywistych powodów „sensowne” wartości parametru powinny być większe od 0 (zero).

/frame int theValue

Komunikat kontrolujący opcję *jump to frame* w sekcji **transport** (patrz instrukcja). Opcją *jump to frame* nie można sterować za pomocą MIDI.

Parametry:

int theValue – numer klatki aktualnie odtwarzanego klipu, do której chcemy przejść.

/fullscreen int theValue

Komunikat działa tak, jak opcja *fullscreen* w sekcji **window**. Opcją *fullscreen* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji (przejście do trybu pełnoekranowego), w przeciwnym wypadku wyłącza ją (przejście do wyświetlania klipów w oknie). Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *fullscreen*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/lineJumps int theValue

Komunikat kontroluje opcję *line jumps* w sekcji **transport**. Opcją *line jumps* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – wartość oznaczająca czas (wyrażony w milisekundach) przejścia do wybranej klatki wideo (opcja *jump to frame* w sekcji **transport** lub komunikat OSC „/frame”).

/loopMode int theValue

Komunikat kontroluje opcję *loop* w sekcji **transport**. Opcją *loop* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – parametr może przyjmować wartości 0 (zero), 1 lub 2. Wartość 0 (zero) oznacza wyłączenie zapętlenia, 1 włącza zapętlenie w zwykłym trybie, a 2 w trybie *pendulum*.

/map/item/mouse/over/mainVideoFile int[] theArray

Komunikat pozwalający na odtwarzanie klipów video, których adresy przekazuje eksperymentalny program tworzenia narracji interaktywnej MAP (użytkownicy MAP po więcej informacji mogą sięgnąć do dokumentacji programu).

Parametry:

int[] theArray – tablica liczb (mieszczących się w zakresie 0d zero [zero] do 127) reprezentujących kolejne znaki ASCII adresu klipu.

/note int pitch, int velocity

Komunikat stanowiący odpowiednik wciśnięcia klawisza wirtualnej klawiatury (klawiatura znajduje się w sekcji **clips** – po więcej informacji warto sięgnąć do instrukcji, w szczególności działowi poświęconemu tej sekcji) i pozwalający na wyzwalamie przypisanych do poszczególnych klawiszy klipów. Klipy mogą być również wyzwalamie za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program). Komunikat ten funkcjonalnie i strukturalnie odpowiada w zasadzie komunikatowi MIDI *note on/off*.

Parametry

int pitch – parametr określający numer wciśniętego klawisza, wyrażony liczbą całkowitą w zakresie od 0 (zero) do 127;

int velocity – siła, z jaką naciśnięto klawisz, wyrażona liczbą całkowitą w zakresie od 0 (zero) do 127. Wartości większe od 0 (zero) spowodują włączenie odtwarzania klipu (o ile jakiś klip został przypisany do klawisza, a ustawienia opcji *prevent retriggering* i *prevent cuts* w sekcji **transport** nie blokują odtwarzania), wartość 0 (zero) spowoduje wyłączenie odtwarzania klipu (działa jak opcja *flush* w sekcji **clips**).

/pause int theValue

Komunikat kontrolujący opcję *pause* w sekcji **transport**. Opcją *pause* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *pause*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/preventCuts int theValue

Komunikat kontrolujący opcję *prevent cuts* w sekcji **transport**. Opcją *prevent cuts* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *prevent cuts*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/preventRetriggering int theValue

Komunikat kontrolujący opcję *prevent retriggering* w sekcji **transport**. Opcją *prevent retriggering* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *prevent retriggering*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/program int theValue

Komunikat umożliwiający wybór programu (czyli zestawu klipów przyporządkowanych do wirtualnej klawiatury). Działa tak samo jak suwak *program* z sekcji **clips** oraz komunikat OSC „/bank”. Opcją *program* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – parametr o wartości mieszczącej się w zakresie od 0 (zero) do 127 umożliwia wybór dowolnego ze 128 programów. Mniejsze lub większe wartości są zamieniane na (odpowiednio) 0 (zero) lub 127, jednak – ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu – warto trzymać się wartości w

podanym zakresie.

/rate float theValue

Komunikat pozwala kontrolować opcję *rate* w sekcji **transport**. Opcją *rate* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program) – jakkolwiek kontrola za pomocą OSC jest bardziej precyzyjna.

Parametry:

float theValue – parametr o wartości mieszczącej się w zakresie od -2 do 2.

/setMedia String theValue

Komunikat pozwalający wskazać klip (lub medium strumieniowe) do odtworzenia podając jego adres (bez konieczności wcześniejszego przypisania klipu do któregoś z klawiszy wirtualnej klawiatury). Działa więc nieco podobnie do opcji *read file* i *read address* w sekcji **clips**. Komunikat nie ma odpowiednika MIDI.

Parametry:

String theValue – łańcuch znaków reprezentujący adres klipu.

/videopaneColor float r, float g, float b, float a

Komunikat pozwalający na kontrolę koloru i transparentności panelu, na którym wyświetlane są klipy video. **remoteVJ** wyświetla video mapując je (teksturując) na prostokątnym obiekcie (*videopane* z biblioteki *Jitter*) – standardowo obiekt ten jest biały i nieprzezroczysty, ale – jeśli chcemy – możemy to zmienić. W aktualnej wersji programu możliwość ta jest dostępna tylko za pomocą OSC.

Parametry:

float r – parametr odpowiedzialny za obecność czerwonej składowej. Wartość powinna mieścić się w przedziale pomiędzy 0 (zero), a 1;

float g – parametr odpowiedzialny za obecność zielonej składowej. Wartość powinna mieścić się w przedziale pomiędzy 0 (zero), a 1;

float b – parametr odpowiedzialny za obecność błękitnej składowej. Wartość powinna mieścić się w przedziale pomiędzy 0 (zero), a 1;

float a – parametr odpowiedzialny za stopień przezroczystości. Wartość powinna mieścić się w przedziale pomiędzy 0 (zero) [pełna przezroczystość, w praktyce oznacza to niewidoczny panel video...], a 1 [panel video całkowicie nierzezroczysty].

/videopaneColormode

Komunikat odpowiadający opcji *mode* z panelu **video**. Opcją *mode* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie trybu *UYVY*, w przeciwnym wypadku program przejdzie do trybu *RGBA*. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy włączyć tryb *RGBA*, a 1, jeśli chcemy włączyć tryb *UYVY* – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/videopaneInterpolation

Działa tak, jak opcja *interpolation* w panelu **video**. Opcją *interpolation* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *interpolation*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/videopaneScale float scaleH, float scaleV

Komunikat działa tak, jak opcje *scaleH* i *scaleV* w panelu **video**. Opcjami *scaleH* i *scaleV* można również sterować za pomocą MIDI w stopniu analogicznym do kontroli poprzez komunikaty OSC „/videopaneSetScale169”, „/videopaneSetScale169on43” i „/videopaneSetScale43” (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program) – niemniej kontrola opcji *scaleH* i *scaleV* przez niniejszy komunikat OSC daje dużo większe możliwości.

Parametry:

float scaleH – parametr (liczba zmiennoprzecinkowa) określający skalę w poziomie. Ujemne wartości parametru spowodują odwrócenie obrazu w poziomie;

float scaleV – parametr (liczba zmiennoprzecinkowa) określający skalę w pionie. Ujemne wartości parametru spowodują odwrócenie obrazu w pionie.

/videopaneScaleToWindow int theValue

Komunikat działa tak, jak opcja *autoscale* w panelu **video**. Opcją *autoscale* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *autoscale*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/videopaneSetScale169

Komunikat działa jak opcja *set scale 16:9* w panelu **video**. Opcją *set scale 16:9* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

komunikat nie wymaga podawania parametrów.

/videopaneSetScale169on43

Komunikat działa jak opcja *set scale 16:9 on 4:3 screen* w panelu **video**. Opcją *set scale 16:9 on 4:3 screen* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

komunikat nie wymaga podawania parametrów.

/videopaneSetScale43

Komunikat działa jak opcja *set scale 4:3* w panelu **video**. Opcją *set scale 4:3* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

komunikat nie wymaga podawania parametrów.

/videopaneZoom float theValue

Komunikat działa jak opcja *set scale zoom* w panelu **video**. Opcją *zoom* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program) – jednak kontrola poprzez OSC pozwala na bardziej precyzyjne sterowanie.

Parametry

float theValue – wartość (liczba zmiennoprzecinkowa) parametru *zoom*. Podanie wartości mniejszych od zera spowoduje odwrócenie obrazu w pionie i poziomie.

/videoSize int sizeH, int sizeV

Komunikat odpowiadający opcjom *w* i *h* w panelu **video**. Komunikat nie posiada odpowiednika MIDI.

int sizeH – wartość określająca poziomą rozdzielczość (w pikselach) odtwarzanych klipów video (z oczywistych powodów wartości parametru powinny być większe od 0 [zero]);

int sizeV – wartość określająca pionową rozdzielczość (w pikselach) odtwarzanych

klipów video (z oczywistych powodów wartości parametru powinny być większe od 0 [zero]).

/volume float theValue

Komunikat działa tak, jak opcja *vol* w panelu **transport**. Opcją *vol* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

float theValue – wartość (liczba zmiennoprzecinkowa) określająca poziom sygnału audio (jeśli odtwarzany klip posiada ścieżkę audio). Wartość powinna mieścić się w zakresie od 0 (zero) do 1 – zakres ten odpowiada regulacji od całkowitego wyciszenia do pełnej głośności.

/windowBorder int theValue

Komunikat działa tak, jak opcja *border* w panelu **window**. Opcją *border* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *border*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/windowBringToFront

Komunikat działa jak opcja *bring to front* w panelu **window**. Opcją *bring to front* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

komunikat nie wymaga podawania parametrów.

/windowFloating

Komunikat działa tak, jak opcja *floating* w panelu **window**. Opcją *floating* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int theValue – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *floating*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/windowPositionAndSize int x, int y, int w, int h

Komunikat działa tak jak opcje *x*, *y*, *w* i *h* w sekcji **window**. Komunikat nie posiada odpowiednika MIDI.

Parametry:

int *x* – wyrażona w pikselach pozioma współrzędna lewego górnego rogu okna „videoout”;

int *y* – wyrażona w pikselach pionowa współrzędna lewego górnego rogu okna „videoout”;

int *w* – wyrażona w pikselach szerokość okna „videoout”;

int *h* – wyrażona w pikselach wysokość okna „videoout”.

/windowResetPosAndSize

Komunikat działa jak opcja *reset* w panelu **window**. Opcją *reset* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

komunikat nie wymaga podawania parametrów.

/windowVisible

Komunikat działa tak, jak opcja *visible* w panelu **window**. Opcją *visible* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program).

Parametry:

int *theValue* – jeśli parametr jest większy od 0 (zero) powoduje włączenie opcji, w przeciwnym wypadku wyłącza ją. Ze względu na możliwość rozbudowania w przyszłości możliwości programu i sterujących nim komunikatów proponuję używać wartości 0 (zero) jeśli chcemy wyłączyć opcję *visible*, a 1, jeśli chcemy ją włączyć – pozostałe wartości mogą zostać w przyszłości przyporządkowane innym zachowaniom.

/xfade int theValue

Komunikat działa tak jak opcja *x-fade time* w panelu **video**. Opcją *x-fade time* można również sterować za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program) – jednak kontrola za pomocą OSC jest bardziej precyzyjna.

Parametry:

int *theValue* – wyrażona a milisekundach wartość określająca czas przenikania do nowego klipu wideo (wartość powinna być większa lub równa 0 [zero]).

/zone int zoneNumber, int zoneStatus

Obsługa tego komunikatu pozwala na łatwą współpracę **remoteVJ** i **ActiveZones2OSC** (aplikacji realizującej prosty system śledzenia ruchu) stanowiący odpowiednik wciśnięcia klawisza wirtualnej klawiatury (klawiatura znajduje się w sekcji **clips** – po więcej informacji warto sięgnąć do instrukcji, w szczególności działowi poświęconemu tej sekcji) i pozwalający na wyzwalamie przypisanych do poszczególnych klawiszy klipów. Klipy mogą być również wyzwalamie za pomocą MIDI (patrz instrukcja i zamieszczony poniżej w niniejszym dokumencie opis komunikatów MIDI rozpoznawanych przez program). Komunikat ten funkcjonalnie i strukturalnie odpowiada w zasadzie komunikatowi MIDI *note on/off*.

Parametry:

int zoneNumber – parametr określający numer naruszonej strefy w **ActiveZones2OSC**, odpowiadający numerowi klawisza wirtualnej klawiatury w **remoteVJ**, wyrażony liczbą całkowitą w zakresie od 0 (zero) do 127;

int zoneStatus – stan strefy w **ActiveZones2OSC**. Parametr przyjmuje wartości 0 (zero) jeśli strefa została zwolniona lub 1 jeśli została naruszona. Wartość 1 spowoduje włączenie odtwarzania klipu (o ile jakiś klip został przypisany do klawisza, a ustawienia opcji *prevent retriggering* i *prevent cuts* w sekcji **transport** nie blokują odtwarzania), wartość 0 (zero) oznacza wyłączenie odtwarzania klipu (działa jak opcja *flush* w sekcji **clips**).

OSC out

remoteVJ może transmitować komunikaty OSC informujące o stanie aplikacji (zobacz również opis sekcji **OSC out** w instrukcji obsługi).

/mediaAddress String adress

Komunikat przekazujący adres aktualnie odtwarzanego klipu (lub medium strumieniowego).

Parametry:

String adress – adres klipu (łańcuch znaków ASCII).

/mediaStatus int status

komunikat sygnalizuje rozpoczęcie lub zakończenie odtwarzania. Warto pamiętać, że informujący o zakończeniu odtwarzania komunikat „/mediaStatus 0 (zero)” nie zawsze będzie transmitowany (w szczególności w sytuacji, gdy uaktywnione zostały funkcje zapętlenia). Komunikaty „/mediaStatus” są transmitowane tylko gdy faktycznie wyzwalane lub kończone jest odtwarzanie klipów video (lub innych mediów) – to oznacza, że np. naciśnięcie klawisza wirtualnej klawiatury w sekcji **clips** nie zawsze musi być równoznaczne z transmisją komunikatu (np. jeśli do klawisza nie został przypisany żaden klip lub też opcje *prevent retriggering* lub *prevent cuts* w panelu transport uniemożliwiają rozpoczęcie odtwarzania).

Parametry:

int status – wartość parametru wynosząca 0 (zero) oznacza zatrzymanie odtwarzania, a wartość 1 rozpoczęcie odtwarzania klipu.

/pauseStatus int status

Komunikat przekazuje stan kontrolki *pause* z sekcji **transport**.

Parametry:

int status – wartość parametru wynosząca 0 (zero) oznacza wyłączenie pauzy (wznowienie odtwarzania), a wartość 1 oznacza włączenie pauzy (wstrzymanie) odtwarzania klipu.

/pgmChange int program

Komunikat przekazuje stan suwaka *program* z sekcji **clips**.

Parametry:

int program – wartość parametru (liczba całkowita w zakresie od 0 [zero] do 127) odpowiadająca aktualnie wybranemu programowi.

MIDI in

MTC Transport

remoteVJ nasłuchuje komunikatów *MIDI Time Code (MTC)*. Reaguje na komunikaty *start*, *stop* oraz *continue* (komunikat *continue* traktowany jest przez aplikację tak samo jak *start*) – jeśli do wybranego (menu *port* w sekcji **MIDI in**) portu MIDI kierowane są komunikaty *MTC*, możemy skorzystać z nich do zatrzymywania i wznowiania odtwarzania klipów.

Note On/Off

Komunikaty *MIDI Note On/Off* umożliwiają wyzwalanie i zatrzymywanie klipów – jeśli do wybranego (menu *port* w sekcji **MIDI in**) portu MIDI kierowane są komunikaty *Note On/Off*, możemy przełączać za ich pomocą odtwarzane klipy. Parametr *pitch* odpowiada za numer klipu, parametr *velocity* służy do kontroli odtwarzania: jeśli jego wartość jest większa od 0 (zero) klip zostanie odtworzony, jeśli zaś wartość *velocity* wynosi 0 (zero) aktualnie odtwarzany klip zostanie zatrzymany (warto zauważyć, że w praktyce – ponieważ **remoteVJ** nie dysponuje w zasadzie wizualnym odpowiednikiem polifonii – przesłanie dowolnego komunikatu *Note Off* spowoduje zatrzymanie aktualnie odtwarzanego klipu). W zależności od ustawień kontrolki *prevent retriggering* i *prevent cuts* (w sekcji **transport**) reakcje na komunikaty *Note On* mogą być blokowane (patrz opis kontrolki *prevent retriggering* i *prevent cuts*). Podobnie ma się rzecz z komunikatami *Note Off* – jeżeli kontrolka *use note off to fade clip* w sekcji **MIDI in** będzie wyłączona **remoteVJ** przestanie reagować na te komunikaty. Ponadto program nie będzie reagował na komunikaty *Note On/Off* jeśli zostanie wyłączona kontrolka *use note on/off* w sekcji **MIDI in** lub kontrolka *on* w tej samej sekcji.

Control Change

W zależności od przypisań dokonanych w sekcji **MIDI in** komunikatami *CC (MIDI Control Change)* przesyłanymi do wybranego (menu *port* w sekcji **MIDI in**) portu MIDI możemy sterować funkcjami **remoteVJ**:

CC triggering: umożliwia wykorzystanie komunikatów *CC* do wyzwalania klipów w ramach aktualnie wybranego programu – wartość komunikatu określa numer klipu;

CC movie rate: umożliwia kontrolę prędkości i kierunku odtwarzania klipów. Wartości wybranego komunikatu *CC* będą sterowały prędkością i kierunkiem odtwarzania (kontrolka *rate* w sekcji **transport**), przy czym:

- wartość komunikatu równa 95 oznacza standardową prędkość i kierunek odtwarzania;
- wartości większe od 95 spowodują przyspieszenie odtwarzania klipu w normalnym kierunku, aż do prędkości dwukrotnie wyższej od standardowej (gdy wartość komunikatu wynosi 127);
- wartości mniejsze od 95, ale większe od 63 spowodują zwolnienie odtwarzania klipu (im niższa wartość, tym wolniej odtwarzany klip);
- wartości pomiędzy 0 (zero), a 63 umożliwiają odtwarzanie klipu w odwrotną stronę – wartość 0 (zero) oznacza prędkość dwukrotnie wyższą od standardowej, im wyższe wartości tym wolniejsze tempo odtwarzania klipu.

CC program: umożliwia wykorzystanie komunikatów *CC* do przełączania programów (analogicznie do suwaka *program* w sekcji **clips**). Wartością wybranego komunikatu przełączamy aktywny program.

CC volume: umożliwia wykorzystanie komunikatów *CC* do kontroli głośności ścieżek audio odtwarzanych klipów (o ile klipy posiadają ścieżki audio – funkcja działa analogicznie do suwaka *vol* w sekcji **transport**). Wartością wybranego komunikatu kontrolujemy poziom głośności od całkowitego wyciszenia (gdy wartość komunikatu wynosi 0 [zero]) do pełnej głośności (gdy wartość komunikatu wynosi 127).

CC x-fade time: umożliwia wykorzystanie komunikatów *CC* do kontroli czasu przenikania pomiędzy klipami (analogicznie do pola *x-fade time* w sekcji **video**). Wartością wybranego komunikatu kontrolujemy czas przenikania w zakresie od 0 (zero) do 2540ms (oznacza to, że wartości komunikatów *CC* mnożone są przez 20, np. komunikat o wartości 10 oznacza 200ms [10 x 20]).

CC line jumps: umożliwia wykorzystanie komunikatów *CC* do kontroli czasu przejścia do wybranej klatki klipu (za pomocą funkcji *jump to frame* w sekcji **transport**). Wartością wybranego komunikatu kontrolujemy czas przejścia w zakresie od 0 (zero) do 2540ms (oznacza to, że wartości komunikatów *CC* mnożone są przez 20, np. komunikat o wartości 10 oznacza 200ms [10 x 20]).

CC clock: umożliwia wykorzystanie komunikatów *CC* do kontroli zegara (*fps* w sekcji **clock**). Wartością wybranego komunikatu kontrolujemy częstotliwość (wyrażoną w klatkach na sekundę) odświeżania okna „videoout”. Wartości komunikatów odpowiadają bezpośrednio częstotliwości odświeżania, co oznacza, że za pomocą wybranego komunikatu *CC* możemy ustawić maksymalną częstotliwość odświeżania wynoszącą 127*fps*.

CC zoom: umożliwia wykorzystanie komunikatów *CC* do kontroli parametru *zoom* w sekcji **video**. Wartości wybranego komunikatu *CC* będą w następujący sposób wpływały na parametr *zoom*:

- wartość komunikatu równa 74 ustawia *zoom* o wartości 1;
- wartości większe od 74 spowodują zwiększenie wartości *zoom* do 2.68;
- wartości mniejsze od 74 spowodują zmniejszenie wartości *zoom* do -1.32;

CC switchers: umożliwia wykorzystanie komunikatów *CC* do kontroli niektórych parametrów pracy **remoteVJ**, mających charakter „przełączników” (tj. włączających lub wyłączających pewne funkcje, nie zaś kontrolerów wymagających płynnej regulacji parametrów w pewnym zakresie). I tak, wartości komunikatu *CC*, wybranego do obsługi *CC switchers* pozwalają na kontrolę następujących funkcji aplikacji:

wartość komunikatu	funkcja
0	działa tak, jak kontrolka <i>reset</i> w sekcji window
1	działa tak, jak kontrolka <i>bring to front</i> w sekcji window
2	wyłącza – jeśli był włączony – tryb pełnoekranowy (<i>fullscreen</i>) – działa jak wciśnięcie klawisza <i>Esc</i> w trybie pełnoekranowym

3	włącza – jeśli był wyłączony – tryb pełnoekranowy (<i>fullscreen</i>) – działa jak kontrolka <i>fullscreen</i> w sekcji window
4	wyłącza – jeśli była włączona – ramkę wokół okna „videoout” – działa jak wyłączenie kontrolki <i>border</i> w sekcji window
5	włącza – jeśli była wyłączona – ramkę wokół okna „videoout” – działa jak włączenie kontrolki <i>border</i> w sekcji window
6	wyłącza – jeśli był włączony – tryb <i>floating</i> dla okna „videoout” – działa jak wyłączenie kontrolki <i>floating</i> w sekcji window
7	włącza – jeśli był wyłączony – tryb <i>floating</i> dla okna „videoout” – działa jak włączenie kontrolki <i>floating</i> w sekcji window
8	ukrywa – jeśli było widoczne – okno „videoout” – działa jak wyłączenie kontrolki <i>visible</i> w sekcji window
9	pokazuje – jeśli było ukryte – okno „videoout” – działa jak włączenie kontrolki <i>visible</i> w sekcji window
10	wyłącza aktualnie odtwarzany klip – działa jak kontrolka <i>flush</i> w sekcji clips
11	wyłącza – jeśli była włączona – funkcję <i>accurate jumps</i> – działa jak wyłączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
12	włącza – jeśli była wyłączona – funkcję <i>accurate jumps</i> – działa jak włączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
13	wyłącza – jeśli była włączona – funkcję <i>prevent retriggering</i> – działa jak wyłączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
14	włącza – jeśli była wyłączona – funkcję <i>prevent retriggering</i> – działa jak włączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
15	wyłącza – jeśli była włączona – funkcję <i>prevent cuts</i> – działa jak wyłączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
16	włącza – jeśli była wyłączona – funkcję <i>prevent cuts</i> – działa jak włączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
17	wyłącza – jeśli była włączona – funkcję <i>fixed rate</i> – działa jak wyłączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
18	włącza – jeśli była wyłączona – funkcję <i>fixed rate</i> – działa jak włączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
19	wyłącza zapętlenie odtwarzanych klipów – działa analogicznie do wybrania opcji <i>off</i> za pomocą kontrolki <i>loop</i> w sekcji transport
20	włącza dla odtwarzanych klipów zapętlenie w trybie <i>normal</i> – działa analogicznie do wybrania opcji <i>normal</i> za pomocą kontrolki <i>loop</i> w sekcji transport
21	włącza dla odtwarzanych klipów zapętlenie w trybie <i>palindrome</i> – działa analogicznie do wybrania opcji <i>palindrome</i> za pomocą kontrolki <i>loop</i> w sekcji transport
22	wyłącza – jeśli była włączona – funkcję <i>pause</i> – działa jak wyłączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
23	włącza – jeśli była wyłączona – funkcję <i>pause</i> – działa jak włączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji transport
24	wyłącza – jeśli była włączona – funkcję <i>interpolation</i> – działa jak

	wyłączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji video
25	włącza – jeśli była wyłączona – funkcję <i>interpolation</i> – działa jak włączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji video
26	wyłącza – jeśli była włączona – funkcję <i>autoscale</i> – działa jak wyłączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji video
27	włącza – jeśli była wyłączona – funkcję <i>autoscale</i> – działa jak włączenie kontrolki o tej samej nazwie w sekcji video
28	włącza tryb ARGB dla odtwarzanych klipów – działa jak wybranie pozycji <i>argb</i> za pomocą kontrolki <i>mode</i> w sekcji video
29	włącza tryb UYVY dla odtwarzanych klipów – działa jak wybranie pozycji <i>uyvy</i> za pomocą kontrolki <i>mode</i> w sekcji video
30	ustawia proporcję szerokości do wysokości panelu video na 4:3 – działa jak kontrolka <i>scale 4:3</i> w sekcji video
31	ustawia proporcję szerokości do wysokości panelu video na 16:9 – działa jak kontrolka <i>scale 16:9</i> w sekcji video
32	ustawia proporcję szerokości do wysokości panelu video na 16:9, ale zmniejsza wielkość panelu tak, by cały mieścił się na ekranie o proporcji 4:3 – działa jak kontrolka <i>scale 16:9 on 4:3 screen</i> w sekcji video

Program Change

Komunikat umożliwia zmianę aktualnego programu (jak kontrolka *program* w sekcji **clips**). Wartości komunikatu odpowiadają poszczególnym programom. Komunikaty *MIDI Program Change*, aby zadziałały, muszą zostać wysłane do wybranego (menu *port* w sekcji **MIDI in**) portu MIDI. Działanie komunikatów *Program Change* może zostać zablokowane wyłączeniem kontrolki *program via pgm chng* w sekcji **MIDI in**.

MIDI out

remoteVJ może transmitować komunikaty MIDI informujące o stanie aplikacji (zobacz również opis sekcji **MIDI out** w instrukcji obsługi). Komunikaty MIDI trafiają do portu MIDI wybranego z menu *port* sekcji **MIDI out** i na kanale określonym za pomocą kontrolki *chn* w tej samej sekcji – oczywiście, aby komunikaty faktycznie były transmitowane, należy jeszcze włączyć kontrolkę *on*.

Note On/Off

Transmisja komunikatów *MIDI Note On/Off* zachodzi w momencie rozpoczęcia (*Note On*) lub zakończenia (*Note Off*) odtwarzania klipu. Wartość parametru *pitch* odpowiada numerowi klipu (czyli jego położeniu na wirtualnej klawiaturze).

Program Change

Każdorazowa zmiana programu (np. za pomocą kontrolki *program* w sekcji **clips**) powoduje wygenerowanie komunikatu *MIDI Program Change*. Wartość komunikatu odpowiada numerowi programu.